



I. VIE DE LA SOCIÉTÉ

Séance du mercredi 11 octobre 2023

Présidence : Yannic ROME président

Présents : 56 personnes

Je déclare ouverte la 1862^e séance de la Société polymathique du Morbihan.

Bonjour à toutes et tous et bienvenue. Bienvenue particulière aux nouveaux adhérents s'il s'en trouve parmi vous.

Je le sais, il y a un point particulièrement important à l'ordre du jour de cette séance. Mais, la polymathique continue à vivre et à travailler. La dernière sortie a mené nos membres à Pontivy et dans les environs. Les participants sont revenus enchantés et il faut signaler la réception quasi-officielle de la part de la municipalité pontivienne. Le 27 octobre dernier, la Polymathique était doublement représentée à Carnac, pour l'assemblée générale de l'association « Paysages de mégalithes », chargée de promouvoir la candidature de Carnac et du sud-Morbihan au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le dossier de cette candidature avance. Une première audition a eu lieu au ministère de la culture. Même si ce n'est qu'officieux, on peut dire que la candidature a reçu un avis très favorable. Restera, courant 2024, le passage de la candidature devant les quelques 190 pays membres de l'UNESCO.

Géographiquement plus près de nous, la municipalité vannetaise a souhaité voir la Polymathique jouer un rôle actif dans la célébration du 80^e anniversaire de la Libération de Vannes, libération ayant eu lieu le 4 août 1944. La municipalité compte sur nous pour l'organisation d'un colloque portant sur Vannes pendant la Deuxième Guerre mondiale et la Libération de Vannes. Ce colloque devrait se tenir entre la mi-mai et la mi-juin.

Mais bien sûr, le point le plus important concerne, vous avez vu la convocation : « la cession de locaux de l'association à la ville de Vannes : la donation de l'immeuble dit Château-Gaillard, situé au 2 rue Noé à Vannes et la vente du local associatif voisin situé au n° 4 rue Noé à Vannes ».

Il en a été beaucoup question lors de la séance du mois dernier. Concernant Château-Gaillard, je vous rappelle les principaux arguments : présentation dépassée, locaux non adaptés à l'accueil du public : absence de toilettes, impossibilité d'accueillir des handicapés, infection sanitaire du bâtiment. Dois-je rappeler l'origine des collections du musée ? Ce sont des collections de la Polymathique prêtées à la ville de Vannes en 2000 et données à cette même ville en 2019. Notre société se doit de pérenniser la présentation de ces collections. La vente des locaux du 4 rue Noé, peu utilisés par l'association, permettra l'agrandissement et la modernisation du musée.

Naturellement, cette cession et cette vente seront accompagnées de garanties : maintien de la vocation de Château-Gaillard : musée archéologique et historique, attribution de locaux à la Polymathique (Archives municipales de Vannes). Cela se traduira par une convention.

Ce projet a été présenté au conseil d'administration le 25 septembre dernier. Il n'a pas rencontré d'opposition manifeste.

C'est la suite logique d'actes qui, depuis 1912, ont marqué l'évolution de notre association.

La prochaine assemblée générale de la Polymathique sera sans doute, en mars prochain, celle qui élira de nouveaux membres au Conseil d'administration. D'ici là, ce conseil d'administration aura à définir ou redéfinir le rôle de chacun et de chaque groupe : membres du bureau, membres du conseil d'administration, membres des commissions. Nos

statuts, selon l'article 5, prévoient un conseil d'administration compris entre 12 et 18 membres. On en est actuellement loin. On le sera sans doute encore plus à cette époque. En effet, plusieurs membres du bureau ont souhaité, pour des raisons professionnelles ou d'âge, cesser leur activité à la prochaine assemblée générale. En réalité, ils ne sollicitent pas un nouveau mandat de 3 ans au sein du conseil d'administration. Il s'agit du trésorier-adjoint, de la secrétaire et du président.

Il est donc impératif que, pour la bonne marche de l'association, au moins une dizaine de nouvelles personnes fassent acte de candidature au Conseil d'administration. Vous pouvez vous manifester dès maintenant auprès de la secrétaire ou du président. Je vous souhaite un bon après-midi.

Yannic ROME
Président de la SPM

* * *

Assemblée générale extraordinaire du mercredi 11 octobre 2023

Présents : 56 personnes

Pouvoirs : 35

Ordre du jour : Cession des locaux de l'association à la Ville de Vannes, à savoir, la donation de l'immeuble, dit Château-Gaillard situé au n°2 rue Noé à Vannes et la vente du local associatif voisin situé au n°4 rue Noé à Vannes.

Les membres présents ayant, en majorité, estimé que le sujet à l'ordre du jour n'était pas suffisamment renseigné, notamment la convention entre la Société polymathique et la Ville de Vannes devant accompagner la donation de l'immeuble dit Château-Gaillard, ont demandé et obtenu d'en reporter le vote.

Une autre assemblée générale extraordinaire sera donc prochainement convoquée à ce sujet.

* * *

PROCHAINE SÉANCE MENSUELLE

Mercredi 13 décembre 2023 - conférences

L'église Saint-Jean-Baptiste de Lantiern à Arzal : un témoignage d'architecture templière en Bretagne,
par Leny Charrier, historien du patrimoine

Le pont biais de la rue de la Coutume à Vannes, un ouvrage d'art de la seconde moitié du XIX^e siècle,
par Jean-Pierre Bourcier, ingénieur en construction

Les séances mensuelles se tiennent à la Maison des associations : 31, rue Guillaume Le Bartz à Vannes
à partir de 14h15

II. INFORMATIONS GÉNÉRALES

ADHÉSIONS	
Nous sommes heureux d'accueillir au sein de la Société polymathique :	
- Mr Émilien BARUSSAUD, Arzal (56)	Nous leur souhaitons la bienvenue
- Mme Marthe JEANNEROT, Vannes (56)	

Cotisation 2023	Personne seule	Couple	Etudiant	Personnes morales
Cotisation	35 €	45 €	20 €	45 €
Membres bienfaiteurs	≥80 €	≥100 €		

Pour nous contacter	polymathique@orange.fr
Pour nous écrire	Société polymathique du Morbihan 4 rue Noé, 56000 VANNES

Bibliothèque

La bibliothèque de la SPM est temporairement fermée, pour cause de réorganisation. Toutefois la consultation des ouvrages et des archives demeure possible sur rendez-vous. Se renseigner au 02.97.26.09.50 (lundi après-midi) ou laisser un message sur polymathique@orange.fr

Ouvrages entrés à la bibliothèque

Achat

LAVILLE Grégoire, *Terre de mégalithes. Carnac et les rives du Morbihan*. Préface d'Olivier Lepick, maire de Carnac. Rennes, Ed. Ouest France, 2023, 10,5 x 9,5 cm, 139 p., ill. coul., carte.

« *Terre de mégalithes vous invite à exploiter l'héritage exceptionnel du sud du Morbihan, un territoire qui porte l'inscription des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.* »

Périodiques

Bretagne

- *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, tome 158, 2023.
- *Bulletin de la Société Archéologique du Finistère, histoire et patrimoine*, tome CL, année 2022.
- *Bulletin de la Société des Sciences Naturelles de l'Ouest de la France*, tome 45, numéro 1-2, janvier à juin 2023.
- *Chronique de Landévennec*, n° 96, octobre 2023.

Étranger

Bulletin de la Société préhistorique luxembourgeoise – n° 41 – 2022.

III. RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS, PASSÉES ET À VENIR

Octobre 2023

Les Étapes de la civilisation, un grand décor d'Alice Pasco pour Pontivy, 1965

Peintre bretonne méconnue, Alice Pasco (Saint-Gérand, 1926 – Pontivy, 2013) réalise au fil de sa carrière plusieurs grands décors pour des monuments. En 1965, à l'âge de 39 ans, elle peint, pour le collège moderne de jeunes filles de Pontivy (aujourd'hui collège Charles Langlais), une grande frise historique qu'elle intitule « Les Étapes de la civilisation ». Commandé par la Ville de Pontivy dans le cadre du 1% artistique, ce décor à destination des enfants du collège se veut pédagogique. En une vingtaine de panneaux (peintures à l'huile sur panneaux de contreplaqué), Alice Pasco tente de retracer ce qu'elle considère être les grandes étapes de la civilisation de la Préhistoire à 1965. Le dessin aux contours nets et les couleurs douces font fortement écho à l'imagerie scolaire de l'époque et rappellent que l'artiste s'adresse à un public de jeunes enfants. Singulier dans l'œuvre de l'artiste, ce grand décor semble avoir été déposé en 1996, alors que des travaux s'annonçaient dans le collège. En 2002, quinze panneaux et quelques fragments sont redécouverts dans les caves de l'établissement. Il n'est alors plus envisageable de les exposer. Les panneaux sont déposés dans les réserves municipales. En 2023, pour la première fois depuis leur dépose en 1996, la Ville de Pontivy présentait au public 10 de ces panneaux. Le résultat des recherches effectuées pour l'exposition a pu être présenté aux membres de la Société polymathique du Morbihan le 11 octobre 2023.

Anne Bocquet

Responsable du patrimoine de la ville de Pontivy



Fin de la frise des « Temps modernes » © AM Pontivy

Le musée de la carte postale (Baud), une histoire particulière pour un objet pas si ordinaire

Conserver la carte postale, c'est conserver une correspondance, une œuvre d'art, un souvenir, une image d'un instant donné, ou encore des informations privées. Bien des données sont à prendre en compte dans son étude et son exposition, orientations toutes deux récentes. Bien qu'il existe de nombreux lieux conservant des collections de cartes postales, très peu sont des musées. Le Carton voyageur à Baud s'est spécialisé dans cette voie depuis 1996.

Trouvant ses racines dans le monde des bibliothèques, cette section spécialisée de 12 200 cartes postales s'est enrichie et transformée en quelques dizaines d'années pour devenir un musée à part entière riche d'une collection de plus de 150 000 objets. Grâce à sa volonté de mettre à la disposition du plus grand nombre ce fonds exceptionnel, le Musée devient l'un des précurseurs en matière de numérisation et diffusion de ses collections par le biais d'une base de données en ligne accessible d'Internet dès 2003.

Aujourd'hui, reconnue au niveau national, le Musée de la carte postale contribue à la valorisation de ce petit carton voyageur par le biais d'expositions temporaires, de prêts et de mises à disposition de fichiers numériques aux professionnels et structures désireux de travailler avec des images d'archives.

Katell Archambaud

Chargée de valorisation des collections

Novembre 2023

Le musée d'histoire et d'archéologie de Vannes, les restaurations récentes d'objets

Les fouilles menées par la Société polymathique du Morbihan, principalement durant la seconde moitié du XIX^e siècle, ont livré de nombreux objets archéologiques. Il s'agit notamment de récipients en terre cuite d'époques variées, dont certains ont fait l'objet de remontages, selon les différentes techniques alors en usage.

Depuis l'année 2000, début de la gestion municipale du musée, plus d'une centaine de céramiques a bénéficié de restaurations menées par des prestataires agréés. Ces dernières années, de nouvelles campagnes de restaurations concernent à la fois les objets issus des fouilles anciennes de la SPM et de découvertes archéologiques récentes. Elles interviennent dans différents cas de figure : en préalable à une exposition temporaire ; pour stabiliser et sauvegarder des objets fragiles ou en péril ; ou encore pour rendre plus lisible une céramique incomplète ou fragmentée. Pour les années 2018 à 2020, 45 poteries archéologiques sont ainsi restaurées, principalement du Néolithique, de la protohistoire et de l'époque gallo-romaine. Des éléments médiévaux en bois, gorgés d'eau, découverts en 2007 au Bondon à Vannes, bénéficient aussi d'un long traitement de conservation.

Ces exemples viennent illustrer les obligations qui s'imposent aux musées bénéficiant de l'appellation « musées de France », en matière de conservation préventive et de restauration de collections patrimoniales.

Christophe Le Pennec

Responsable des collections

Décembre 2023

La chapelle Saint-Jean-Baptiste de Lantiern en Arzal : un témoignage de l'architecture templière en Bretagne

Cette communication propose de comprendre la création de la chapelle de Lantiern, par la venue du fondateur de l'ordre des Templiers, Hugues de Payns, en Bretagne, puis par les largesses dont on fait preuve les comtes et les ducs de Bretagne envers cet ordre.

Sa fondation, possible, dès le haut Moyen Âge, tout comme la présence de l'abbaye de Prières et du château de l'Isle, fondés par le duc Jean I^{er} le Roux, ont, semble-t-il, favorisé une occupation templière à Lantiern. Il paraît en avoir découlé une certaine notoriété, peut-être liée aux pèlerinages attachés à la Vierge et aux processions pour la Vraie-Croix dont les cérémonies avaient lieu dans la chapelle.

Après avoir mis en contexte cet édifice et son environnement, il sera question d'appréhender son architecture au travers, notamment, d'un état des lieux de 1728, rendant compte de l'aménagement de l'édifice (architecture, distribution, autels, statues).

Cela marquera le point de départ permettant de comprendre l'évolution architecturale de la chapelle du XV^e siècle, date à laquelle remontent les vestiges les plus anciens, jusqu'au XVII^e siècle. Ainsi, en fonction des différents éléments reconnus et datés, il sera possible de mettre en avant les changements opérés dans la chapelle tout en proposant des hypothèses de restitution grâce à des analogies avec d'autres lieux de culte.

Leny Charrier

Historien du patrimoine

Géométrie des ponts biais en maçonnerie au XIX^e siècle - Le pont de la rue de la Coutume à Vannes

Le développement du chemin de fer au XIX^e siècle a conduit à la construction d'infrastructures nouvelles dont la voûte biaise fait partie. Pour l'implantation des voies les ingénieurs ont alors choisi de réaliser des ponts biais pour passer au-dessus de voies terrestres ou fluviales afin de ne pas à avoir à réaliser des voies à courbures importantes. Construits en pierre (la structure métallique ne faisant son apparition que vers la fin du XIX^e siècle), ces ouvrages ont remis en cause la théorie de Monge quant à la réalisation d'un appareil (disposition des pierres) suivant les lignes de courbures principales d'une surface. Après un aperçu historique, les principaux appareils utilisés seront présentés avec une attention particulière concernant l'appareil hélicoïdal mixte dont le pont situé rue de la coutume à Vannes est un exemple remarquable.

Jean-Pierre Bourcier

Ingénieur en construction

IV. LES SORTIES

Guémené-sur-Scorff et ses environs – le 18 novembre

Comme le mois précédent, il pleuvait ce samedi 18 novembre, ce qui n'a pas troublé la motivation de 23 polymathes bien décidés à découvrir quelques aspects du patrimoine civil et judiciaire des environs de Guémené.

À Priziac, grâce aux commentaires de Nathalie LE PEN, animatrice du patrimoine au sein de Roi-Morvan-Communauté, l'ancien auditoire de justice de la seigneurie du Dréors (1579-1585) a révélé une partie de son histoire. L'immeuble, protégé monument historique depuis 1925, mais abandonné de longue date, a été racheté par la commune afin d'être restauré. Avec l'appui d'une association locale, de la Fondation du patrimoine, une restauration est en cours, conduite par un architecte du patrimoine, sous la houlette de la DRAC (Conservation régionale des monuments historiques). Le passage sous porche et la remarquable salle de justice ont retrouvé leurs volumes initiaux. L'ancienne geôle et l'espace dévolu au public assistant aux auditions, seront prochainement achevés.



Priziac, auditoire ; © C. Herbaut

La seconde partie de la matinée fut consacrée à la visite de la ville de Guémené, à l'origine de laquelle existait un château, restauré par les Rohan-Guémené aux XV^e et XVI^e siècles, mais désormais en grande partie détruit. En 2014, grâce à l'intervention du maire, Christian PERRON, et de Roi-Morvan-Communauté, la présentation d'une étuve dans une exposition permanente dédiée au château, fut rendue possible. Le lieu habituellement animé par l'association Castel-coz, nous fut également présenté par Nathalie LE PEN.

L'après-midi fut consacré à la visite des extérieurs du château de Menoray, situé sur la commune voisine de Locmalo. Sur la base d'un ancien manoir, le logis principal actuel fut édifié au cours du XVII^e siècle, selon des principes de symétrie propres à la période, avec corps d'escalier central surélevé. Les deux terrasses sur lesquelles se développent bâtiments et cours s'inscrivent dans un vaste enclos. Il enserrait jadis des jardins d'agrément et vivriers, et ses angles sont scandés par des pavillons, un colombier et deux chapelles. Autour, dans les bois que parcourent des allées, un remarquable vivier décomposé en trois bassins est en cours de dégagement.



© G. Le Courtois

L'accueil par le propriétaire de Ménoray, qui assura la présentation, fut particulièrement apprécié comme un moment rare et inédit. Qu'il en soit vivement remercié.

V. NOS PUBLICATIONS

Ouvrages en vente à la bibliothèque ou sur demande

La Société polymathique du Morbihan est la plus ancienne société savante de Bretagne. Fondée à Vannes en 1826, par quelques érudits, elle œuvre depuis près de deux siècles dans l'étude, la sauvegarde et la valorisation du patrimoine naturel et historique du Morbihan. Depuis 1857, elle publie un volume annuel comprenant diverses contributions dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire locale ou régionale, de l'architecture, du patrimoine et des sciences humaines ou de la Terre. En 2020, un nouveau format d'édition mieux adapté aux travaux scientifiques des contributeurs a été mis en place. Il permet désormais une meilleure restitution de l'iconographie (plans, photographies) et un usage généralisé de la couleur.

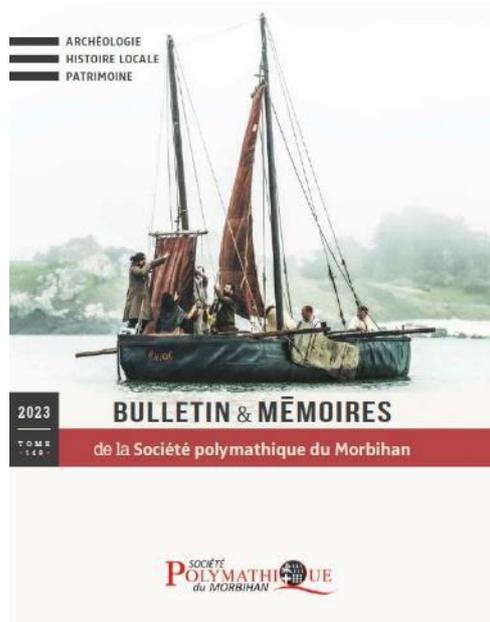
Bulletin et mémoires

2023

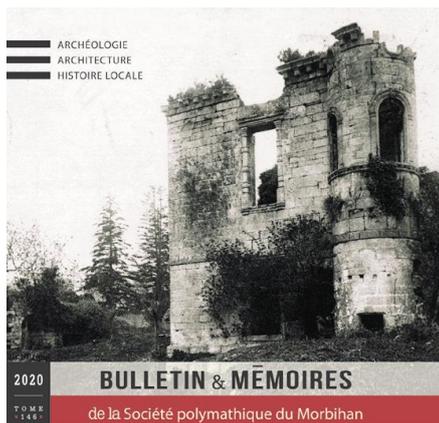
Périodique regroupant 5 notices constituant l'actualité archéologique et 12 articles, l'ensemble rédigé par 18 auteurs

Éditions Société polymathique du Morbihan, tome 149, septembre 2023, 208 pages

Prix de vente : 35 euros



Les trois précédents volumes



SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE
du MORBIHAN

2020
212 pages
35 euros



SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE
du MORBIHAN

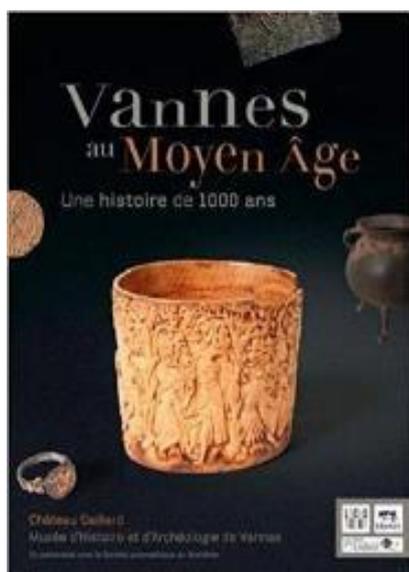
2021
180 pages
35 euros



SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE
du MORBIHAN

2022
192 pages
35 euros

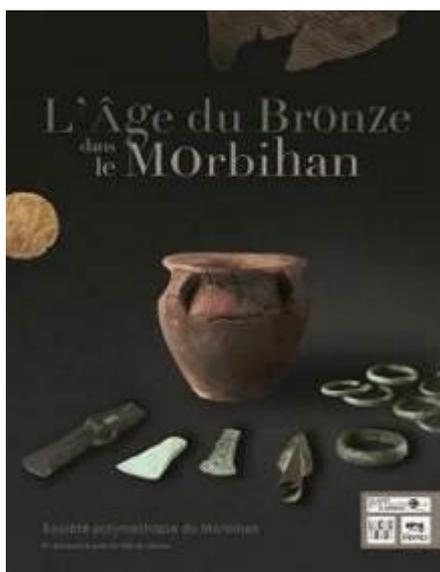
Nos ouvrages hors-séries



Vannes au Moyen Âge, Une histoire de 1000 ans

Ouvrage collectif (18 auteurs) réalisé sous la direction de Christophe LE PENNEC ; coédition Musée d'Histoire et d'Archéologie de Vannes / Société polymathique du Morbihan / Locus Solus éditeur, 88 pages
Date de parution : juin 2016

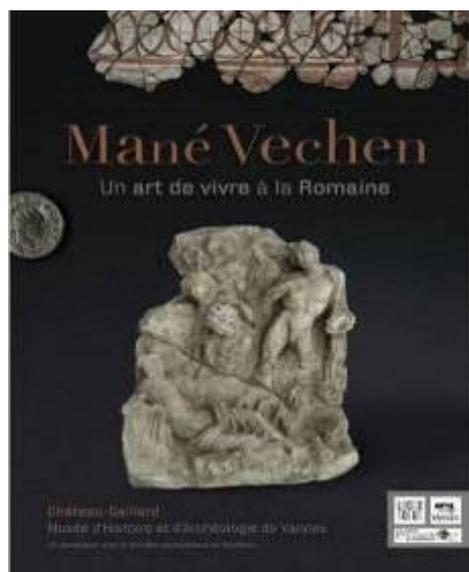
10 euros



L'Âge du Bronze dans le Morbihan

Ouvrage collectif (35 auteurs) réalisé sous la direction de Sylvie BOULUD-GAZO et Christophe LE PENNEC ; coédition Société polymathique du Morbihan / Locus Solus éditeur, 128 pages
Date de parution : juin 2019

18 euros



Mané Vechen, un art de vivre à la romaine

Ouvrage collectif (12 auteurs) Coédition Musée d'histoire et d'archéologie de Vannes / Locus Solus éditeur / Société polymathique du Morbihan, 64 pages
Date de parution : juin 2020

15 euros

Les publications de la Société polymathique du Morbihan bénéficient du soutien de la Direction des archives de France, de la DRAC Bretagne (Ministère de la Culture) de la Région Bretagne et de la Ville de Vannes

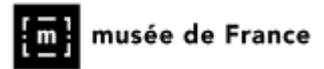
Soutenu par



Directeur de la publication : Yannic ROME
Éditeur : Société polymathique du Morbihan (Vannes)
ISSN n° 1145-7155



VI. LES MUSÉES DE VANNES



Base nationale JOCONDE - POP

Depuis décembre 2021, les deux musées de Vannes contribuent à la base nationale des musées de France (JOCONDE-POP), en y versant très régulièrement des notices de l'objets ou d'œuvres. L'objectif recherché est de montrer la richesse et la diversité de notre patrimoine mobilier communal, avec l'exigence que chaque élément soit illustré. À ce jour, le nombre de notices dépasse les 2100.

En cliquant sur les liens ci-dessous, vous pouvez accéder directement à ces collections partagées :



[Musée des beaux-arts de Vannes](#)

[Musée d'histoire et d'archéologie de Vannes](#)

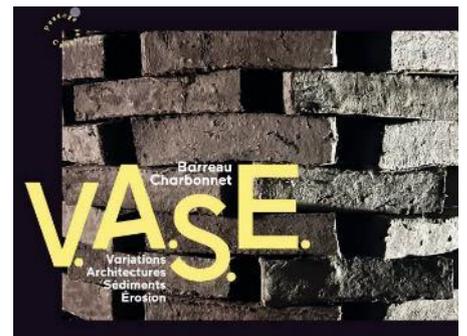
Musée des beaux-arts de Vannes – passage central de la Cohue

Contact : Musées de Vannes, place Saint-Pierre, 56000 VANNES, 02 97 01 63 00

V.A.S.E. VARIATIONS, ARCHITECTURES, SÉDIMENTS, ÉROSION

1^{er} avril au 07 janvier 2024

Les deux artistes nantais, Nicolas Barreau et Jules Charbonnet, créent pour le passage central du musée des beaux-arts un parcours ponctué de deux tours de cinq mètres de hauteur, fabriquées avec de la vase extraite dans le golfe du Morbihan. Ils utilisent la plasticité de cette matière première du territoire environnant pour la travailler, la former et la modeler en plus d'un millier de briques et près de 600 « bardeaux ». Leur réflexion porte sur l'architecture et sur l'usage des techniques traditionnelles revues dans une vision contemporaine. Fruit d'expérimentations manuelles, leur proposition vise à transformer l'espace au moyen de ressources locales. Ce projet-symbole, utopie poétique, témoigne des enjeux de l'architecture actuelle face à son environnement.



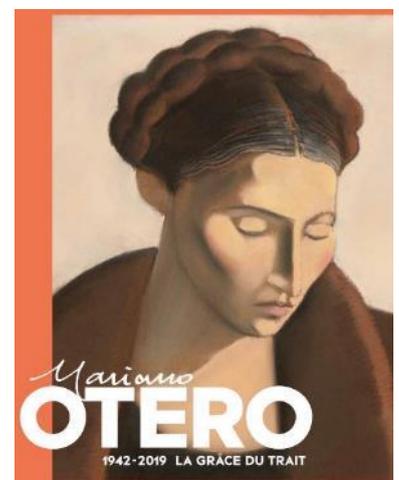
Mariano OTERO (1942-2019), la grâce du trait

27 mai au 24 janvier 2024

Maîtrisant le dessin et notamment le pastel avec une technique parfaite, Mariano Otero travaillait quotidiennement dans son atelier, son autre lieu de vie. Ancien élève de l'École des beaux-arts de Rennes, l'artiste s'est notamment fait connaître pour ses séries dites des Baigneuses et des Tangos ou encore par ses affiches et ses portraits.

Ses œuvres révèlent une tendresse pour celles et ceux qui l'entourent, une forme d'humour certaine, ainsi qu'un sens aigu de l'observation. Elles sont aussi le reflet de sa double culture : l'Espagne, quittée dans un climat politique menaçant, la France où il passera toute sa vie à compter de ses quatorze ans. Homme discret et facétieux, fortement engagé, Mariano Otero avait le pouvoir de l'art, celui du trait et du crayon.

L'exposition retrace pour la première fois dans un musée, le parcours de ce grand artiste, dans une scénographie sensible et immersive.



L'entrée des musées de Vannes et de Carnac est gratuite pour les membres de la Société polymathique du Morbihan sur présentation de leur carte.